

Ghizzolo, Giovanni. Salmi, messa, et falsi bordoni concertati a quattro voci, con il basso per l'organo . . . opera decima settima. Milano, Filippo Lomazzo. 1625. RISM G1795, GG1795, SD 1625⁴. Earlier editions of 1620 (RISM G1792), 1624 (RISM G1793, G1794, SD 1624⁵). Later edition of 1634 (RISM G1796, SD 1634^{2a}).

Title:

SALMI, MESSA,
ET FALSI BORDONI
Concertati à Quattro Voci, con il Baffo per
l'Organo.
DI GIOVANNI GHIZZOLO
Nuouamente Ristampate, & Corrette.
OPERA DECIMA SETTIMA.
[Printer's mark]
IN MILANO,

Appreffo Filippo Lomazzo M. DC. XXV.
Con Licenza de' Superiori.

Organ title:

Baffo Continuo.
DELLI
SALMI, MESSA,
ET FALSI BORDONI
Concertati à Quattro Voci.
DI GIOVANNI GHIZZOLO
Nuouamente Ristampate, & Corrette.
OPERA DECIMA SETTIMA.
[Printer's mark]
IN MILANO,

Appreffo Filippo Lomazzo M. DC. XXV.
Con Licenza de' Superiori.

Dedication:

AL MOLTO REVERENDO | PADRE PATRON MIO OSSERVANDISSIMO | Il Padre
Alfonso Rauizone Minor Con. |

*L'Effere io alcuni giorni à dietro venuto à Nouara à | Visitare il M. R. P Giovanni
Ghizzolo fù principio | dell'affettione è feruitù mia verfo V.S. al che me | ne diedero causa
efficace i molti segni d'amore e be-|neuolenza da lei mostratimi, se bene per altro era | in
me vn non sò che d'offequio verfo casa Rauizona, | per effer in quella stato accasato il
Padre mio. Sì che andando di poi frà me confiderando, in qual modo poteffi dar à V. S. |*

qualche espresso segno di seruitù, mi si è per buona fortuna rapresentata | occasione di ristampare l'opera decima settima de Salmi Messe, è falsi | bordoni del sudetto Ghizzolo Eccellentiss. Musico moderno di Fel. mem. | da V. S. amato è fauorito; E così sotto il nome suo, dò con le stampe mie | à virtuosi commodità di seruirsi dell'opra presente & à V. S. M. Reu. la | dedico pregandola accetarla con lieta fronte, non risguardando al picciol | dono, mà ben si all'effetto grande di chi lo porge. E pregando N.S. le dij | ogni contento me li offerisco humilissimo seruo. Dalla mia stampa li 12. | Luglio 1625. |

D V. S. M. R. | Affetionatiss. Seruitore. | Filippo Lomazzo. |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI, MESSA, ET FALSI BORDONI. [orn.]

[column 1]

DOMine ad adiuuandum

Dixit Dominus	Ottavo Tuono
Confitebor tibi	Secondo Tuono
Beatus vir	Terzo Tuono
Laudate pueri	Setto Tuono
Laudate Dominū	Quinto Tuono
Credidi propter	Terzo Tuono

[column 2]

Nifi Dominus	Quinto Tuono
Lauda Hierusalē	Quarto Tuono
In conuertendo	Settimo Tuono
Magnificat	Primo Tuono.
Messa Concertata.	
Falsi Bordoni.	

IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus	Ottavo Tuono	[all verses]
Confitebor tibi	Secondo Tuono	[all verses]
Beatus vir	Terzo Tuono	[all verses]
Laudate pueri	Setto Tuono	[all verses]
Laudate Dominum	Quinto Tuono	[all verses]
Credidi propter quod	Terzo Tuono	[all verses]
Nifi Dominus	Quinto Tuono	Di Gerolamo Ferrari [all verses]

Lauda Hierufalem Quarto Tuono [all verses]
 In conuertendo Settimo Tuono [all verses]
 Magnificat Primo Tuono [all verses]
 Messa Concertata
 Falfi Bordon
 Primo Tuono
 Secondo Tuono
 Terzo Tuono
 Quarto Tuono
 Quinto Tuono
 Sesto Tuono
 Settimo Tuono
 Ottauo Tuono

Part-books:

CANTO A¹⁴ 28pp. Dedication. Index.
 TENORE C¹⁴ 28pp. Dedication. Index.
 Baffo Continuo. | DELLI E¹² 24pp. No dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto, Tenor and Organ part-books. Hand-written falsobordone on last page of each part-book in I-Bc copy. Copy consulted: I-Bc. RISM G1795, GG1795, SD1625⁴. Earlier editions of 1620 (RISM G1792), 1624 (RISM G1793, G1794, SD 1624⁵). Later edition of 1634 (RISM G1796, SD 1634^{2a}).